



Harfe solo.

Alberstoeffer, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
— op. 4. Romanze
— op. 5. Marsch
— op. 6. Tokkata

Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu op. 66
— Mazurka, op. 24 No. 1
— Etüde (Gesdur), op. 10 No. 5
— Etüde (Esdur), op. 10 No. 11
— Etüde (Asdur), op. 25 No. 1

Dizi, F. Sonate Pastorale
— Grande Sonate
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo

Gillmann, Kurt. op. 10. Melodie
— op. 15. Arabeske
— op. 25. Walzer

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturmo
b) Ständchen
c) Canzonetta (in 1 Heft)

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
— op. 12. Valse Caprice

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pédales)
— op. 12. Zwei Stücke
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .

Kunze, Hugo. op. 5 No. 1. Fantasie helvetica
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse .
— Consolations, bearb. von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.

No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée

No. 3. Bach, J. S. Allemande
No. 4. Bach, J. S. Gavotte

No. 5. Händel, G. F. Courante
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia

No. 7. Zipoli, D. Corrente
No. 8. Daquin, C. Le coucou

No. 9. Galuppi, B. Giga
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata

No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.

— op. 68. Klänge aus der Alhambra
— op. 76. Adventklänge. Präludium
— op. 77 No. 1. Abendfrieden
— op. 77 No. 2. Nocturno
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück

Posse, Wilhelm. Mazurka
— Tarantelle
— Improvisationen
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
— Sechs kleine Stücke
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

— Drei Etuden. No. 1, 2, 3.
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig
— Thema mit Variationen
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .

— op. 35. Fantasio appassionato
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden
— op. 37. Elisabeth Gavotte
— op. 38. Barcarole
— op. 41. Henrica. Nocturno

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“

— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial
b) Capriccio mélodieux

— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance
op. 103. Nocturne
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo
op. 105. Konzertwalzer

— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung
No. 2. Waldesrauschen
No. 3. Am Bach
No. 4. Elfentanz
No. 5. Abendlied

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)

— op. 42. Serenade
— op. 50. An der Quelle. Salonstück

— op. 56. Marguerite. Gavotte

Tedeschi, L. M.

— op. 31. Marionette. Humoreske
— op. 32. Pattuglia Spagnuola

— op. 34. Suite
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto

— op. 37. Etude Impromptu
— op. 42. Angelus

— op. 43. Presque rien
— op. 44. Anacreontica

— op. 45. Idillio
— op. 47. Chiarafonte

Theumann, M.

— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Résignation
— op. 9. Rêve d'une Mazurka
— op. 10. Cantique d'amour
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
— Rhapsodie hongroise

Trneček, Hans.

— op. 7. Schubert-Fantasie
— op. 30. Novelette
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription . .
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
— op. 74. Erste Rhapsodie
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett
— op. 77. Furiant

Verdalle, Gabriel.

— op. 1. Andante religioso
— op. 2. l'Oiseau-Mouche
— op. 3. Petite Marche
— op. 4. Aubade
— op. 5. Sérénade
— op. 6. Romance sans paroles
— op. 7. Adagio
— op. 8. Valse caprice
— op. 9. Mazurka
— op. 10. Barcarole
— op. 19. Valse lente
— op. 23. Saltarelle
— op. 27. Sevillana
— op. 33. Invocation
— op. 34. Doux songe
— op. 39. Lucciola
— op. 40. Danse slave
— op. 41. Légende bretonne
— op. 42. Remembrance
— op. 43. Recueillement
— op. 45. Childish march
— op. 46. Leggenda d'amore
— op. 67. Primavera
— op. 73. Badinage
— op. 76. Amoroso
— op. 79. Berceuse
— op. 87. Scherzetto
— op. 89. Impromptu
— Capricciosa
— On the Lake
— Quatrième Air de Ballet
— A Capri. Tarantelle
— 2^{me} Impromptu

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.
No. 1. 2. 3

Zingel, Rud. Ew. Hymne

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die prakt. Verwendung der Harfe i. Orchester.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



Valse caprice.

Molto vivace.

Gabriel Verdalle, Op. 8.

Harpe.

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

mf *f*

mf *f*

p *grazioso*

cresc.

f *dim.* *poco rit.* *a tempo* *p*

poco rit. **Brillante.**

grazioso *p*

molto rit.

glissando

The musical score consists of six systems of music for a pedal harp, written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation is in grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:** Starts with *a tempo* and *p* (piano). The melody is in the right hand, and the left hand provides harmonic support with chords and single notes.
- System 2:** Continues the melody and accompaniment.
- System 3:** Features a change in tempo and dynamics. It begins with *a tempo*, followed by *poco rit.* (poco ritardando). The dynamics shift to *pp* (pianissimo) and include the instruction *dolcissimo e espress. m.g.m.dr.* (dolcissimo e espressivo, mezzo-gusto, mezzo-dolce).
- System 4:** Continues with *poco riten.* (poco ritenuto).
- System 5:** Returns to *a tempo*. A key signature change to G major is indicated by a sharp sign above the staff.
- System 6:** Ends with *poco ritenuto* and *a tempo*.

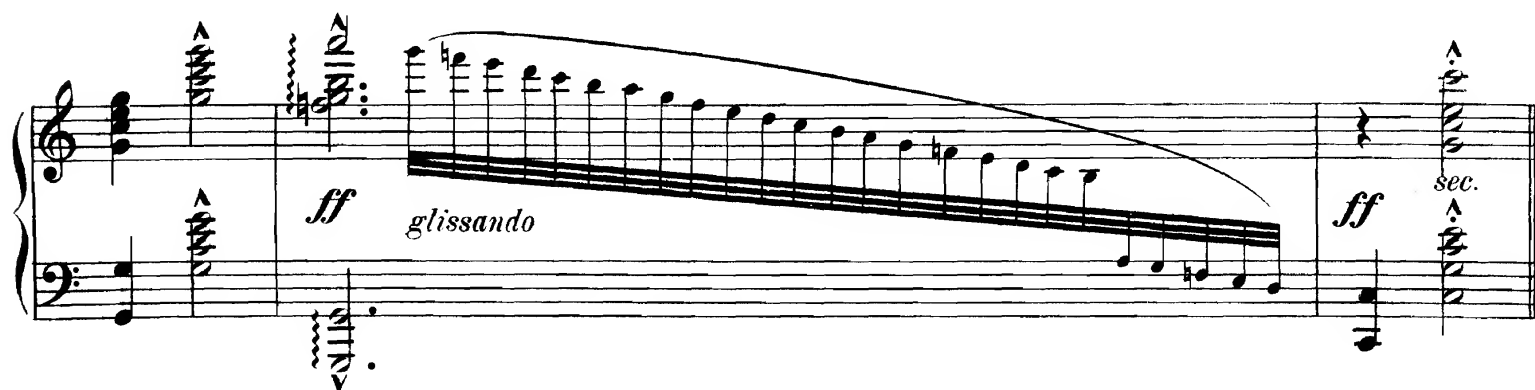
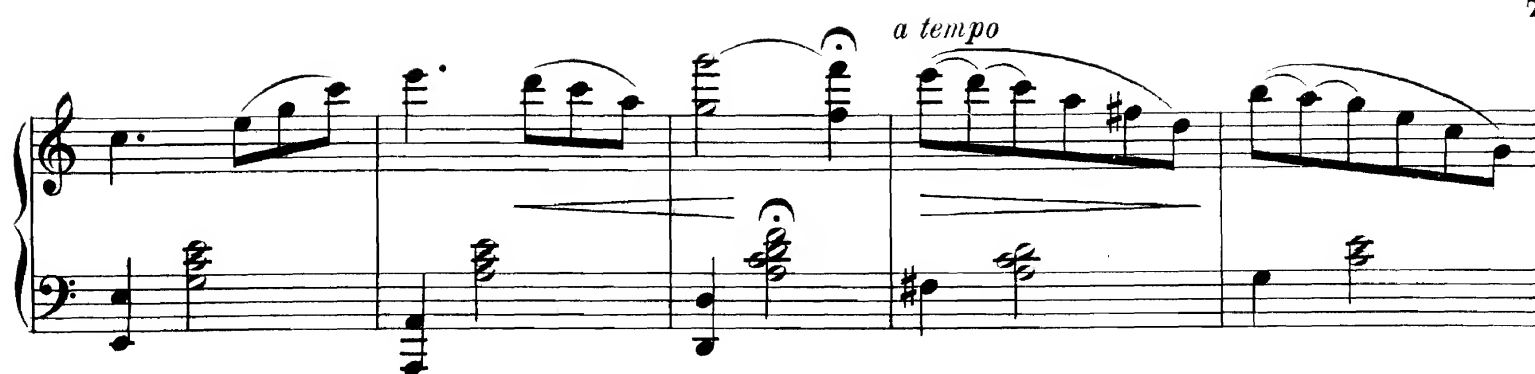


Charles Oberthür Fantasie über „Auld Robin Gray“ für Violine und Harfe.
 „ „ Fantasie über „Auld Robin Gray“ für Violoncello und Harfe.
 Z. 5799

a tempo
p

cresc. *f* *dim.*

poco rit. *a tempo*
p



Ernst Stahl, „An der Quelle“ für Harfe Solo.

Z. 5799

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

751011



Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur . . .
Orchesterstimmen. Solostimme.
Holy, Alfr. op. 32. Legende. Partitur u.
10 Blasstimmen nur in Abschrift.
Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur . .
Orchesterstimmen. Solostimme.
— op. 10. Meditation für Orchester mit
obligater Violine und Harfe.
Partitur Orchesterstimmen.
Solostimme für Harfe
Parish Alvars, Elias. Grande marche.
(Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur Orchesterstimmen
Solostimme
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie
für großes Orchester mit obligater
Harfe. Partitur . .
Orchesterstimmen. Solostimme.
Zabel, Albert. op. 35. Gr. Konzert C-moll.
Partitur Orchesterstimmen.
Solostimme

Zwei Harfen.

- Holy, Alfred. op. 13. Festmusik
Poenitz, Franz. op. 75. Spukhafte Gavotte
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remem-
brances of Worcester
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Kon-
zertvortrag

Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll
bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
Gillmann, Kurt. Poem
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite
Sérénade
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld
Robin Gray“
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken
— op. 52. Schelmerei. Scherzo
— op. 69. Romanze in F-dur
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . .
— op. 24. Réverie
— op. 26. Cantilène
— op. 29. Chant d'amour
— op. 30. Mélancolie
— op. 32. Pleurs et Rires
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo

Violoncello und Harfe.

- Gillmann, Kurt. Poem
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll
bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll
Huber, Walter. op. 13. Fantasie
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld
Robin Gray“
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer
Volkston)
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu
dramatique
Verdalle, Gabriel. op. 18. Méditation . .

Flöte und Harfe

- Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe
oder Klavier
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio.
No. 4. Scherzo.
Lauber, Joseph. op. 45. Danses Médié-
vales
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg

Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul. op. 47. Serenade für
Violine, Violoncello und Harfe
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon-
cello, Harfe und Harmonium
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für
Violine, Viola, Cello und Harfe
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim-
mungen. Drei Stücke für Streich-
orchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang.
Partitur Stimmen . .
No. 2. Ave im Kloster.
Partitur Stimmen . .
No. 3. Serenade.
Partitur Stimmen . .
Klughardt, August. Gebet aus op. 75.
„Die Zerstörung Jerusalems“ für
Violoncello, Harfe und Orgel
Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne
für Flöte, Cello und Harfe
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen,
Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

- Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen.

Für Violine, Violoncello und Harfe.

- Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die
Madonna. Sechstes Trio für Violine,
Violoncello und Harfe

- Pillney, Carl Herm. op. 14 No. 1. Notturmo
für Violine, Violoncello und Harfe .
— op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello
und Harfe

- Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für
Violine, Violoncello und Harfe . . .

- Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte,
Violine, Violoncello und Harfe . . .

- Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine,
Cello und Harfe

- Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für
Violine, Violoncello und Harfe . . .

- Weber, Otto. Ein Traum für Violine,
Violoncello und Harfe

- Abschied für Violine, Cello u. Harfe

- Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne
von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder
Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück
(Ballade)

- Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie
für großes Orchester mit obligater
Harfe. Für Klavier und Harfe einge-
richtet von Heinr. Katona-Grüneke

- Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

- Holy, Alfred. op. 12 No. 1. Notturmo . . .

- op. 32. Legende

- Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

- Goedicke, F. Ave Maria. Für Mezzo-Sopran
mit Begleitung von Harfe und Violine

- Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
Klughardt, Aug. op. 80 No. 2. Minnelied

Studienwerke.

- Zabel, Albert. Große Methode für Harfe,
vom ersten Anfang bis zur höchsten
Ausbildung. Text deutsch, französisch,
englisch. Teil 1, 2, 3.
Komplett in 1 Band.

- Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen
f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale).
Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir-
tuosen-Etuden

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

